

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей хореографических
дисциплин
« 27 » августа 2015 г.
зав. отделом хореографии
Яшиной К.С.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»**

Предмет: «Беседы о хореографическом искусстве»

Возраст детей: 6,6-9 лет;
Срок реализации программы: 4 года обучения;
Составитель: Яшина К.С,
заведующая хореографическим отделом

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа художественной направленности по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программы и Программы развития школы.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», разработана на основе программы и с учетом «Примерной общеобразовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств», составитель – Бахто С. Е. (1983 г.)

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

знания основ музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров балетного искусства;

знания элементов хореографического языка;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия хореографических произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов хореографического языка, необходимых навыков самостоятельной работы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены необходимостью развития разносторонних знаний о хореографическом искусстве. Комплекс лекций позволяет сформировать знания в области истории и подготовить учащихся к успешной сдаче выпускного экзамена. Важным элементом занятий является наличие аудио-визуального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. По данной программе учащиеся подразделяются на **группы**:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы.

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные программы для общего развития, расширения кругозора, развития творческих способностей)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе тем для изучения истории искусств, направленного на последовательное и постепенное музыкальное

и эстетическое развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» для

Срок обучения/количество часов	3-6 года обучения
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка за два года	144 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	144 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

детей, поступивших в образовательное учреждение по шестилетней программе обучения в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 3 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- выработать знание и понимание специальной терминологии;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

Развивающие:

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания,
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Воспитательные:

- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знания средств создания образа в хореографии;

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы знание балетной терминологии;

По окончании 4 класса:

1. знание средств создания образа в хореографии;
2. знание образцов классического наследия балетного репертуара;
3. знание основных этапов развития хореографического искусства;
4. знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 5 класса:

5. знание образцов классического наследия балетного репертуара;
6. знание основных этапов развития хореографического искусства;
7. знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
8. знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
9. знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 6 класса:

10. знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
11. знание основных этапов становления и развития русского балета;
12. развитие балетного искусства России конца XX столетия;
13. знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
14. представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
15. знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Беседы о хореографическом искусстве" оборудованы учебными партами, интерактивная доска, для проведения занятий необходима аудиовизуальная аппаратура. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
3 год обучения				
1	Хореография как вид искусства..	6		6
2	Хореография появилась еще в первобытном обществе.	6		6
3	Условия развития танцевальной культуры разных народов.	6		6
4	Общие черты танцев разных народов	6		6
5	Фолклорный танец	6		6
6	Историко-бытовой танец	6		6
	Всего часов	36		36
4 год обучения				
7	Выразительный язык танца, его особенности	4		4
8	Музыкально-хореографический образ.	4		4
9	Исполнительские средства выразительности.	4		4
10	Виды и жанры хореографии.:	4		4
11	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	4		4
12	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	4		4

13	Народные истоки сценической хореографии.	4		4
14	Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;	2		2
15	Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;	2		2
16	Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	4		4
Всего часов		36		36
5 год обучения				
17	Основные черты русского балета.	4		4
18	Романтизм в русском балете.	4		4
19	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	4		4
20	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.	4		4
21	Основные черты советского балета. Краткий обзор.	2		2
22	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	4		4
23	Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.	4		4
24	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиела, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.	4		4
25	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	2		2
26	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	2		2
27	Современный танец и его особенности.	2		2
Всего часов		36		36
6 год обучения				
28	Балетный театр России конца XX столетия.	4		4

29	Классическое наследие на современной сцене.	4		4
30	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	4		4
31	Выдающиеся современные исполнители.	4		4
32	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	4		4
33	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	4		4
34	Джордж Баланчин - хореограф XX века.	4		4
35	Развитие современного танца.	4		4
36	Мюзикл как форма синтеза искусств.	4		4
		36		36
	Всего часов	144		144

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение материала от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося;
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- использование на уроках компьютерных электронных технологий, популярной музыки в сопровождении концертмейстера.

Цель: ознакомление учащихся с работой ведущих балетмейстеров, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- развитие кругозора учащихся;
- развитие мыслительного процесса обучения истории искусства;

3 год обучения (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства.

2. Хореография появилась еще в первобытном обществе.
3. Условия развития танцевальной культуры разных народов.
4. Общие черты танцев разных народов.
5. Фольклорный танец
6. Историко-бытовой танец

4 год обучения (1 час в неделю)

1. Выразительный язык танца, его особенности.
2. Музыкально-хореографический образ.
3. Исполнительские средства выразительности.
4. Виды и жанры хореографии.:
5. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
6. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
7. Народные истоки сценической хореографии.
8. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;
9. Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
10. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

5 год обучения (1 час в неделю)

1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
2. Романтизм в русском балете.
3. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
4. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.
5. Основные черты советского балета. Краткий обзор.
6. Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
7. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
8. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиэпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.
9. Проникновение в Россию зарубежного балетного танца.
10. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
11. Современный танец и его особенности.

6 год обучения (1 час в неделю)

16. Балетный театр России конца XX столетия.
17. Классическое наследие на современной сцене.
18. Творческая деятельность современных балетмейстеров.
19. Выдающиеся современные исполнители.
20. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
21. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
22. Джордж Баланчин - хореограф XX века.
23. Развитие современного танца.
24. Мюзикл как форма синтеза искусств.

В шестом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

При 6-летнем сроке обучения в 5 классе в конце учебного года проводится зачет. По завершении изучения учебного предмета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей

способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

3. Здоровье сберегающие технологии

Беседы о хореографическом искусстве позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить работоспособность мозговой активности, улучшить память и воображение, развить ораторское искусство, выработать правильную осанку. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на мыслительных процессах, которые стимулируют активность или расслабляют.

Занятия оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, выносливости; развитие длительной памяти. Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ, расширение кругозора. В хореографии сливаются воедино слуховое, ритмическое и зрительное впечатления, естественными и выразительными средствами передаётся эмоциональное состояние человека.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
6. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961
7. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
8. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
9. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
10. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
11. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
12. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
13. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
14. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
15. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
16. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
17. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010
18. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
19. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
20. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
21. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
22. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
23. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
24. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
25. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
26. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
27. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
28. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
29. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
30. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
31. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
32. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
33. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
34. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
35. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
36. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
37. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

38. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
39. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиряющий лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).